

¿Por qué vale la pena que el estado local promueva la lectura?

Este trabajo ha sido tomado de las Memorias del Congreso Internacional Lectura 2009: Para leer el XXI

María Raquel Tarullo

Dirección de Cultura y Comunicación, Gobierno Local de Junín. Buenos Aires, Argentina

"Si aprender a nadar fuera definido como un contenido escolar para todos los niños, debería haber piletas de natación en todas las escuelas y los maestros deberían saber nadar. Además, seguramente, a nadie se le ocurriría dejar a un chico solo en el medio del agua y se harían todos los esfuerzos para que no tuviera miedo de entrar a la pileta, con la suposición de que todos pueden aprender a nadar.

Les pedimos que aprendan a leer y a escribir, pero sin libros ni bibliotecas (sin pileta), creyendo que algunos van a poder y otros no, y sobre todo, pretendiendo que les resulte evidente la relación entre los sonidos del habla y las marcas de la escritura (algo así como enseñar a nadar solo a quienes ya saben flotar por sí mismos).

Entrenamos la mano y el ojo, descomponemos rápidamente las palabras, que es como entrenar movimientos aislados fuera de la pileta.

Meterse a la pileta es otra cosa (...)"

Emilia Ferreiro(1)

Junín es una ciudad que se encuentra ubicada en el centro de la Argentina, en el noroeste de la provincia de Buenos Aires, a 260 km. de la capital del país.

Con una población de 100.000 habitantes y ubicada en pleno corazón de la pampa húmeda, los juninenses se dedican a actividades muy variadas. Podemos encontrar productores agropecuarios, docentes, empleados públicos, (Tribunales de Justicia, Educación, Controladores de Impuestos, dependencias nacionales y provinciales con subsedes en nuestra ciudad), comerciantes, entre otros.

Junín es centro comercial y sanitario de la región.

Es centro comercial porque los vecinos de las ciudades aledañas encuentran en Junín su paseo de compras y de salidas gastronómicas. Es centro sanitario, porque tanto las clínicas privadas como el Hospital Público, cuentan con un 70 por ciento de pacientes de la región.

Junín se encuentra dividida por las vías del ferrocarril y por 60 hectáreas en las cuales se ubicaban los talleres ferroviarios, talleres que fueron desmantelados luego del proceso de privatización que sufrió nuestro país durante los años 90; dejando a más de 5000 familias sin trabajo.

En el sector sur de la ciudad, se ubica la parte más próspera; y es a la vez el sector que más ha crecido en los últimos años. Del lado norte, la división por las vías y los talleres abandonados se ha hecho notar, y hoy muchas de las familias que viven "del otro lado de las vías", prácticamente no cruzan "hacia el centro". Esto ha modificado las conductas de una ciudad que vive recluida en sus barrios, con ofertas tanto culturales como deportivas que sólo son provistas por el estado local.

Esta situación de falta de integración barrios -- centro; se ve aún más acentuada por la falta de transporte público: las empresas privadas no responden a las licitaciones porque sostienen que no son redituables y el Estado local responde que no puede hacer frente a ese servicio sin dejar de atender otro servicio también necesario.

Las familias de los sectores económicos más bajos solucionan sus temas de transporte urgentes con motocicletas: es muy común ver motos con tres, cuatro o cinco ocupantes viajando en ellas.

Esta relación de los vecinos con sus barrios ha creado un lazo de pertenencia muy fuerte, pertenencia que moldea la identidad y las conductas de los juninenses.

En los barrios nos encontramos con sociedades de fomento, instituciones que según su estatuto de conformación tienen como principal objetivo defender los derechos de sus vecinos. Algunas de estas sociedades de fomento tienen sede, y en algunos casos, cuando las comisiones directivas tienen ganas de trabajar por su barrio y en su barrio, se organizan actividades culturales y deportivas instrumentadas por el gobierno local.

Junín también es centro educativo y cultural de la región.

La Universidad Nacional del Noroeste de la Provincia de Buenos Aires (UNNOBA), la Escuela de Arte Xul Solar, la Escuela de Teatro, el Conservatorio de Música y los tres institutos de Formación Docente hacen de Junín el lugar de referencia para las actividades educativas y culturales de toda la zona del noroeste de la provincia de Buenos Aires, sur de Córdoba y sur de Santa Fe.

Además Junín cuenta con el Museo de Arte Municipal Angel María de Rosa, que mensualmente renueva su propuesta con artistas de todo el país, el Museo Histórico, el Archivo Histórico, la Sala de Paleontología, la Biblioteca de Arte, la Biblioteca Municipal Bernardino Rivadavia y el Rincón de Lectura Infante Juvenil y el Teatro de la Ranchería.

Dentro de este listado que en cierta manera habla de la conformación cultural de Junín, me gustaría mencionar al Mercado Artesanal de Junín, en el cual los artesanos de la ciudad, previa fiscalización, pueden ingresar al Mercado y vender sus productos, permitiendo la salida laboral de más de 25 emprendedores. El Mercado Artesanal se encuentra ubicado en pleno centro. De esta manera, el estado local brinda el lugar de venta, se hace cargo de los gastos y del empleado del mercado; todo esto al servicio del artesano y de sus productos. El último emprendimiento que hemos llevado adelante es el Jab. El Jab es un centro de nuevas tecnologías: es un espacio de diez computadoras conectadas a la Internet para que chicos de todas las edades de los sectores más vulnerables de la ciudad puedan acceder a esta tecnología en forma totalmente gratuita. Con el claro objetivo de achicar la brecha digital y garantizando que todos puedan acceder a las nuevas tecnologías, el Jab no es un ciber.

El Jab otorga horas gratuitas de navegación a aquellas personas que primeramente concurran a un curso de capacitación en informática. En un trabajo con las escuelas que visitan el Jab(2), hoy el Jab permite que todos los chicos de todas las edades puedan estudiar, buscar información, entretenerse y capacitarse gratis. Si bien en una primera etapa el público destinatario eran los jóvenes y niños, hoy el Jab amplió su propuesta a los mayores, ante la gran demanda que hubo de este grupo erario. En este proyecto, además del gobierno local participa una empresa local. En un futuro no muy lejano queremos que crear un grupo de cibervoluntarios: chicos a los que se les daría computadoras portátiles, con Internet móvil, que puedan ir a asilos de ancianos, a los centros de menores, y puedan realizar trabajos de contención, integración y, por qué no también, alfabetización digital.

¿Por qué hay que leer? ¿Por qué los padres tenemos que estimular la lectura en nuestros hijos, los docentes en nuestro alumnos, los escritores en nuestros lectores, los bibliotecarios en nuestro público?

¿Por qué? ¿Por qué cuándo los padres no pueden o no quieren, los docentes dicen que no están preparados, los escritores se enfrascan en sus libros y no salen en busca de sus lectores y las bibliotecas se encierran en sus estantes y no dejan que los libros salgan, vuelen y lleguen a nuestras manos; es el Estado el que debe promover la lectura en sus ciudadanos. ¿Por qué? Por qué el Estado debe tomar en sus manos esa responsabilidad? ¿Por qué hay que leer si como dice Michele Petit: "La lectura no va a solucionar los problemas del mundo. No forzosamente construye gente crítica, con distanciamiento". Hay que leer porque como ella misma afirma "el que no puede apropiarse de la cultura escrita está más marginado de la sociedad. La lectura no te garantiza nada, pero si no tienes ese derecho estás más excluido porque vivimos en una sociedad donde se cambia rápidamente de trabajo y hay que estar permanentemente capacitándose. La lectura tampoco garantiza una ciudadanía activa, pero si no lees tenés mucho menos voz y voto en los espacios públicos. La lectura te permite transitar pasarelas, generar caminitos con sutileza, inventar mediaciones que facilitan la apropiación de la cultura escrita".(3)

En este mismo sentido el escritor argentino Adolfo Bioy Casares afirmaba: "Vale la pena leer porque los libros ocultan países maravillosos que ignoramos, contienen experiencias que no hemos vivido jamás. Uno es indudablemente más rico después de la lectura".

Los libros nos llenan, nos engordan de historias, de personas, de personajes. Los libros nos hablan, nos muerden, nos abrazan y nos lloran. También nos rien, nos acompañan. Nos imaginan y nos liberan. Por eso vale la pena leer. Porque el libro me lleva lejos, donde la libertad la tengo yo: vuelvo o no.

Por eso durante la dictadura militar en Argentina, los libros de quemaban, se prohibían, se enterraban, se mataban, se desaparecían.

"Los que queman los libros, los que expulsan y matan a los poetas, saben exactamente lo que hacen. El poder indeterminado de los libros es incalculable. Es indeterminado precisamente porque el mismo libro, la misma página, puede tener efectos totalmente dispares sobre sus lectores. Puede exaltar o envilecer; seducir o asquear; apelar a la virtud o a la barbarie; magnificar la sensibilidad o banalizarla. De una manera que no puede ser más desconcertante, puede hacer las dos cosas, casi en el mismo momento, en un impulso de respuesta tan complejo, tan rápido en su alternancia y tan híbrido que ninguna hermenéutica, ninguna psicología pueden predecir ni calcular su fuerza. En diferentes momentos de la vida del lector, un libro suscitará reflejos completamente diferentes".(4)

Vale la pena leer porque leer es un acto de libertad maravilloso: decido leer, decido si me gusta, decido si sigo. Decido si me quedo en el mundo de Hugo(5) tiene hambre o en el de ----- o vuelvo con esos dos mundos, a este, para mirarlo de otra manera, imaginarlo de otra manera; y a lo mejor, quién sabe, hasta algo de aquel mundo se muda a este; y algo cambia.

Por eso hay que leer.

Emilia Ferreiro dice que "la lectura es un derecho; no es un lujo, ni una obligación. No es un lujo de elites que pueda asociarse con el placer y la recreación, ni es una obligación impuesta por la escuela. Es un derecho que, además, permite un ejercicio mayor de la democracia y por consiguiente el cumplimiento de otros derechos".(6)

¿Puede alguien que no ame la lectura y que no lea, promocionar la lectura? ¿Puede un funcionario que no conoce de libros llevar adelante, con convicción, programas de promoción de la lectura?

Tuve la suerte de que en mi casa había libros. Clase media, padres que trabajaban. Mi mamá me compraba con su sueldo todos los meses un libro. Crecí con libros en casa, y hoy mis hijos crecen con libros. Pero mi realidad no es la realidad que vive la mitad del país. Cómo hablar de mundos, de personajes, de belleza y de terror a chicos que viven la angustia diaria de salir a mendigar para poder comer.

Como funcionaria pública me planteo esto todo el tiempo: ¿de qué sirve llevar la valija de libros a un comedor, cuando en realidad los chicos esperan un chocolate? ¿Sirve de algo regalarle un libro a un nene, con padres que no saben leer? Y sí. Yo creo que sí (a veces me deprimó y siento lo contrario). Creo que sí porque el Estado debe construir para mañana con este hoy. No puede dejar de lado necesidades básicas, por supuesto, como el alimento diario. Pero tampoco sumar la exclusión cultural a la exclusión económica y social. Me quedo con las palabras de Graciela Cabal:

"...frente a la falta de techo, de comida, de agua potable, no faltará alguno que considere los libros como algo de lo que se puede prescindir. Pero...no se trata de optar entre dar de comer o dar de leer. Las dos son necesidades básicas. Y si son necesidades básicas son derechos."(7)

Desde el Estado local, tenemos la enorme responsabilidad y la bella tarea que nos compromete a trabajar en pos de incluir con políticas culturales de promoción de la lectura. Hoy mi hijo lee los mismos libros que Jonatan que vive en el barrio Emilio Mitre, y que a veces no tiene qué comer. Pero sabe quién es Silvia Schujer, Sandra Comino, Ricardo Mariño. Jonatan y Fermín son iguales. Y tal vez cuando sean grandes exijan lo mismo: que no nos quemen los libros, que nos dejen leer lo que queremos, que por qué si hay otros mundos, me voy a quedar quietito, contento y satisfecho, con este.

Desde el año 2004, la gestión de cultura y comunicación tomó como responsabilidad ineludible la promoción cultural con el fin de garantizar el acceso de todos los ciudadanos a los bienes y servicios culturales.

Si bien este compromiso lo hemos replicado en todas las disciplinas (como comenté anteriormente los ejemplos del Mercado Artesanal de Junín y el Jab, espacio de nuevas tecnologías; entre otros), voy a basar mi presentación en todo lo referente al trabajo que estamos realizando en pos de la promoción de la lectura en público infante juvenil.

Antes de comenzar con los programas específicos de promoción de la lectura, me gustaría

aclara que el gobierno local es el único organismo que realiza actividades de promoción de la lectura en Junín. Hemos contado con programas específicos del Ministerio de Educación de la Nación, como así también con 15.000 libros que hemos repartido en distintas instancias de participación.

También me gustaría dejar en claro cómo está organizado administrativamente la Argentina: la educación es provincial.(8) El Estado local no puede intervenir en la política educativa de las escuelas de ninguno de los niveles educativos. Las bibliotecas públicas son nacionales.(9) Las únicas bibliotecas municipales son la de Arte, la Bernardino Rivadavia y el Rincón de Lectura Infanto-Juvenil. Desde estos tres espacios nacen nuestras propuestas. Si bien estamos seguros de que las principales políticas de promoción de la lectura deberían partir de y hacia las escuelas y las bibliotecas, nuestro poder de acción en estas instituciones se encuentra administrativa y orgánicamente limitado. Esto nos impide trabajar directamente en la mejora de la calidad educativa y en el acceso igualitario a una mejor calidad educativa, base sobre la cual debería construirse la promoción de lectura. Sin embargo, no bajamos los brazos dejando en las instancias gubernamentales responsables todo el peso de su acción, sino que realizamos acciones más humildes y que llevarán mucho tiempo de inversión; pero confiamos en su resultado.

Como voy a explicar más adelante, llevamos propuestas a las escuelas, a los chicos y a los docentes, convencidos de que la forma de trabajar y construir es entre todos.

En nuestra ciudad no tenemos la suerte que sí tienen otras ciudades de nuestro país (sobre todo las más grandes, como Buenos Aires, Córdoba, Rosario) de poder contar con el apoyo de ONG, empresas privadas e instituciones dedicadas a la promoción cultural. Las instituciones educativas realizan actividades de extensión pero en sus disciplinas (artes plásticas y música), pero que igualmente no tienen como objetivo político el equiparar el acceso a la cultura, sino la promoción y difusión de sus propias acciones.

Retomo: en 2004, inmediatamente luego de asumir al frente de Cultura y Comunicación, junto con mi equipo comenzamos a trabajar por el público infantil y juvenil que se encuentra en los barrios y en la periferia de la ciudad y que no participaba ni visitaba las dependencias culturales, cuyo acceso es gratuito (Biblioteca, Museos).

Esta falta de participación tiene que ver con una idiosincrasia propia de una ciudad en la que la falta de integración barrio -- centro se da en las conductas y también en las propuestas. Como lo señala Michele Petit (2001), mientras que para algunos todo está dado al nacer, para otros, a las distancias geográficas se les agregan las dificultades económicas y obstáculos culturales y psicológicos. Para quienes viven en barrios pobres o en el campo, los libros son objetos raros y poco familiares. Estas personas están separadas de la lengua escrita por verdaderas fronteras visibles e invisibles.(10)

Hacia estos potenciales lectores vamos con nuestras propuestas.

Ferreiro, especialista en lecto escritura y en promoción de la lectura afirma y se pregunta "...El real desafío es el de la creciente desigualdad, el abismo que ya separaba a los no alfabetizados de los alfabetizados se ha ensanchado aún más. Algunos ni siquiera llegaron a los periódicos, los libros y las bibliotecas, mientras otros corren detrás de hipertextos, correo electrónico y páginas virtuales de libros inexistentes. ¿Seremos capaces de darnos una política del acceso al libro que incida sobre la superación de esta creciente desigualdad? ¿O nos dejaremos llevar por la vorágine de la competitividad y la rentabilidad aunque la idea misma de democracia participativa perezca en el intento?"(11)

Desde nuestra gestión no nos sentamos a esperar ni a hacer análisis inconducentes sobre la realidad que nos toca vivir: cambiamos nuestras estrategias de gestión: salimos en busca de lectores potenciales. Tampoco contamos con fomentistas ni coordinadores de bibliotecas populares barriales que vinieron enojados a demandar la acción del Estado en la promoción de la lectura, ni exigieron que nos ocupemos en llevar los libros a los barrios. No nos quedamos esperando que la sociedad quisiera participar. Pero de algo estoy segura: a la próxima directora de Cultura sí le van a demandar acciones de promoción de la lectura. Van a ir los padres, los fomentistas, los docentes. Ya la llama está prendida. Y esto me llena de felicidad.

La idea que cruza cada una de las acciones es: si la gente no viene a la Biblioteca, la Biblioteca va a la gente.

Salimos, con los libros, con talleristas, con bibliotecarias. Para aumentar el número de lectores que puedan formar parte y hacer valer sus derechos, cumpliendo con sus deberes, base de una democracia real.

Dice Silvia Castrillón en su ponencia presentada en Buenos Aires en el marco del Plan Nacional de Lectura 2007: "Las políticas públicas responden también al convencimiento de que ni la filantropía, ni la caridad, resuelven problemas básicos de orden social y cultural, que deben merecer la atención del Estado, y que uno de estos problemas es el de la discriminación y el desequilibrio en lo que se refiere a la participación de la cultura escrita. "La lectura y la escritura se heredan como se heredan los patrimonios familiares", dice Delia Lerner.(12)

Y Emilia Ferreiro afirma que "analfabetismo y pobreza van juntos" y que "el ejercicio pleno de la democracia es incompatible con el analfabetismo". (Ferreiro) (13) (14)

Con este lema como norte hemos planteado cada uno de los programas que estamos realizando en promoción de la lectura.

Talleres de narración, lectura y redacción viajeros: durante todo el año, dos talleristas recorren los barrios de toda la ciudad. Comienzan por la periferia, ofreciendo su valija de libros en las sociedades de fomento a las que concurren familias de escasos recursos. Las talleristas dejan que los chicos y los grandes conozcan los libros que se encuentran en la valija y la actividad varía de acuerdo con la edad. Las talleristas leen, los chicos dibuja o escriben, leen, tocan los libros, los recorren, los palpan.

Cuentos de Verano en el Rincón de Lectura de la Biblioteca Pública Municipal Bernardino Rivadavia, la propuesta consiste en que cada semana durante las vacaciones de verano los chicos se encuentren con sus autores favoritos, disfruten de escuchar cuentos e historias y jueguen a viajar con la imaginación. La participación en los talleres es libre y gratuita y no requiere inscripción previa.

Feria del libro En el 2005 se realizó la I FERIA REGIONAL DEL LIBRO, en la que más de 10.000 visitantes participaron de las actividades: maratones de lectura, talleres para alumnos, talleres para docentes, presentaciones de libros, recitales de poesía y narración, mesas redondas, presentaciones de editoriales y escritores argentinos. La Feria es la única en todo el país con entrada gratuita y en la cual las editoriales tampoco pagan por el alquiler del stand. De esta manera, la Feria también promueve a las editoriales independientes pequeñas.

La Feria nació con los objetivos de:

- Promocionar la lectura en toda la comunidad, especialmente en niños y adolescentes.
- Acercar al público local y regional las actividades propias de una feria del libro, tales como talleres, conferencias, charlas con escritores.
- Acercar a docentes y público en general a las distintas editoriales.
- Contar con un ámbito propicio para el intercambio de ideas y experiencias en la promoción y difusión de la lectura.
- Ofrecer a escritores locales y regionales, como así también a las distintas instituciones que los nuclean, el espacio para la difusión y promoción de sus obras y el contacto directo con el público.

Este año se realizará la V Feria del libro. Debido al crecimiento de público, de actividades, de talleres, de editoriales, este año la feria se extenderá dos días más a los cuatro habituales.

Por nuestra feria pasaron prestigiosísimos escritores, dibujantes e intelectuales de nuestro país: **Liliana Heker, Ana María Shúa, Antonio Dal Masetto, Guillermo Martinez, Jorge Halperín, Rep, Langer, Juan Forn, Vicente Battista, Osvaldo Quiroga, Alberto Pez, Juan Sasturain, Sylvia Iparraguirre, Jorge Halperin, Santiago Kovadloff, Silvia Shujer, Monica Weiss, Sandra Comino, Luisa Valenzuela, Susana Reinoso, Patricio Contreras, Claudia Piñeiro, Orlando Barone, Irene Singer, Marcelo Birmajer, entre muchos otros. Este año se suman Liliana Bodoc, Gabriela Saidón, Diego Valenzuela, Ricardo Mariño; además de los escritores locales.**

Talleres en escuelas de julio a septiembre: todos los años, previo a la Feria Regional del Libro que organiza anualmente la Dirección General de Cultura y Comunicación del Gobierno Local en el mes de septiembre, las escuelas son motivadas a realizar actividades de promoción

de la lectura con alumnos y docentes. Estas producciones se exponen luego en el marco de la Feria en el espacio MUNDO LIBRO que está destinado a los más chicos. Por ejemplo, en el 2008, bajo la consigna **Este año MUNDO LIBRO lo armamos los chicos**, se invitó a las escuelas a participar en los siguientes proyectos previo al desarrollo de la Feria:

Para nivel inicial y primeros tres años de la Escuela Primaria : "**Cielo de Barriletes**", y la propuesta es invitar a los más chiquitos a realizar junto a sus docentes un barrilete que será colgado del techo de Mundo Libro. La cola del barrilete debe estar formada por una sucesión o cadena de los versos de una poesía que los nenes elijan

Los chicos de cuarto, quinto y sexto año de la Escuela Primaria están invitados a participar de la confección de un afiche con la consigna "**Vení a la Feria**" y los trabajos recibidos se exhibirán en las paredes de Mundo Libro.

Para los chicos de Secundaria Básica, la actividad propuesta es "**Artistas de fotonovela**", que consiste en la realización de fotonovelas con tema libre que también se exhibirán en las paredes de Mundo Libro.

Este año, para la V Feria del libro las actividades son:

Para los nenes de Jardín (Nivel inicial) **Adivinanzas, colmos y rimas locas ilustradas**

En una cartulina escriben entre todos con la ayuda de la señorita de un lado una adivinanza, un colmo o una rima loca conocida o inventada y del otro lado la ilustran (técnica libre). Todos los trabajos recibidos los colgaremos del techo de la carpa de MUNDOLIBRO.

Para los alumnos de Primer Ciclo de Primaria "**Yo te quería decir...**" **Carta a un personaje de un cuento:** Si te encontraras con tu personaje favorito de cuentos en la calle, una plaza, en la escuela, ¿qué le dirías?, ¿qué te gustaría que te contara? ¿Te animás a escribirle una carta?

Segundo Ciclo EP y Secundaria Básica: **Graffitis callejeros. Tema: La importancia de los libros y la lectura**

En una hoja tamaño cartulina te invitamos a escribir con sus compañeros y profesores un graffiti como los que encontramos en la calle.

Secundaria Básica y Polimodal: **Grullas mensajeras: El libro y la paz**

Esta actividad tiene como disparador el cuento "Mil grullas" de Elsa Isabel Borneman.

Se invita a los alumnos a realizar una grulla de origami grande entre todos. Y por grupos grullas más pequeñas para colgarlas de la mayor como un móvil.

En las alas de las grullas se escriben frases que reflejen el significado que tienen para los chicos el libro y la paz.

Secundaria Básica: **Historias de cronopios y de famas. Cortázar. 25 años.**

A partir de la lectura grupal o individual de por lo menos una historia del libro de Julio Cortázar, invitamos a los chicos a escribir solos o en grupos su propia historia de cronopios, famas y esperanzas. Se seleccionarán algunos trabajos que serán leídos en la Feria en el homenaje que se realizará a este notable escritor argentino que nos representa en todo el mundo.

Talleres durante la Feria del Libro

Taller de máscaras: Orientados por docentes de plástica y a partir del relato de un cuento tradicional, los chicos realizarán una máscara con materiales de deshecho y otros elementos.

Cuento Musical: Con la guía de docentes de música se busca jugar con elementos para producir los sonidos que vayan surgiendo de la lectura e interpretación de un cuento.

Rincones de los Cuentacuentos. Cuentos de hadas y princesas; de brujas, magos y duendes; de animalitos; de nenas y nenes. Interpretados y narrados por artistas, actores y escritores locales.

Taller de historieta. EL ETERNAUTA. Héctor Germán Oesterheld.

A partir de la lectura y el contacto con las imágenes de las historietas de Oesterheld, los chicos en grupos crean sus propias historietas libremente con la conducción de un tallerista. Para adolescentes.

Macondo Es un lugar ardiente, cenagoso, fuera del tiempo, arruinado y lleno de historias

fantásticas. Todo allí es posible: seres más que centenarios, varones que procrean gozosamente hasta la ancianidad, apariciones y diálogos con espíritus, alfombras que vuelan, ascensiones en alma y cuerpo al cielo, monstruosidades y destrucciones sobrenaturales. Macondo, ese nombre que tuvo una resonancia sobrenatural en el sueño de José Arcadio, su fundador, es una aldea de veinte casas de barro bañada por un río de piedras blancas y enormes como huevos prehistóricos, donde nadie ha muerto y donde nadie tiene más de treinta años. "El mundo era tan reciente que muchas cosas carecían de nombre y había que señalarlas con el dedo." Es pues el paraíso, el principio del mundo. Pero no literalmente, porque también estamos en los comienzos de Aracataca, el pueblo de la zona bananera donde nació García Márquez. Macondo es palabra que evoca un reino en las profundidades del inconciente, el reino de la memoria, no sólo de la memoria de un hombre sino de la memoria colectiva de una región. En base a Macondo, los adolescentes crean su propio Macondo.

Taller de Ilustración para chicos: con los ilustradores: Alberto Pez, Mónica Weiss e Irene Singer.

Charla con pequeños autores: las escritoras Silvia Schujer, Sandra Comino, Franco Vaccarin, Ricardo Mariño y Liliana Bodoc hablan con sus lectores

Taller de diseño "La tapa de mi libro preferido".

Rincón de lectura Infante Juvenil: Ubicado en la Biblioteca Municipal Bernardino Rivadavia, es visitado por escuelas, familias y chicos con ganas de leer. Dos veces por semana se organizan actividades literarias para chicos. Cuenta con más de 1000 ejemplares para público infante juvenil.

Talleres gratuitos para docentes

Recepción Activa Qué televisión quieren los niños (por Tatiana Merlo Flores)

La escuela lee más. Taller de mediación de lectura (por Margarita Holzwarth y Adriana Stucchi)

Narración: herramientas para docentes. Maryta Berenguer.

Niños y maestros en el camino de la Alfabetización. Editorial Tinta Fresca. Lic. M. Soledad Manrique.

Los medios y los adolescentes: Relaciones e inquietudes. Tania Porto. Universidad de Pelotas. Brasil.

El títere como medio de expresión teatral. Sergio Rower. Director de Libertablas.

Abrir caminos entre la lectura y la educación: lazos y palabras entre alumnos y escuela.

Lic. Andrea Brito. Flacso.

"Tecnologías de la educación: tendiendo relaciones entre imaginario, cuerpo y emociones". Tania Porto. Universidad de Pelotas. Brasil.

Desafío de Leer: en forma conjunta con la Fundación Leer y supermercados La Anónima, este programa tiene como objeto incrementar las oportunidades de contacto de los niños con la lectura, incrementar la cantidad de libros que ellos leen por sí mismos y favorecer su participación en distintas actividades que tienen como fin generar en los niños el entusiasmo de leer y acercarse a los libros. Las Bibliotecas participantes reciben la donación de un Rincón de Lectura Móvil: "El Changuito de Lectura", formado por 100 libros nuevos de literatura infantil y juvenil y una donación adicional de libros para distribuir entre las instituciones y niños participantes del mismo.

Libros con ruedas: talleres de actividades literarias a cargo de una tallerista quien recorre aquellas escuelas que por su ubicación geográfica no pueden visitar el Rincón de Lectura de la Biblioteca Pública Municipal "Bernardino Rivadavia". Esto nos permite llegar a todos los chicos de todas las escuelas, sobre todo las escuelas rurales y de escasos recursos que no cuentan con bibliotecas propias. Dentro de este programa, las autoras argentinas Sandra Comino y Liliana Bodoc, en el mes de agosto van a realizar una donación de libros de su autoría para seis escuelas, en el caso de Sandra y cuatro establecimientos en el caso de Liliana. Luego, los alumnos leerán su obra y en septiembre, las escritoras van a visitar las escuelas que las

leyeron para conversar con los chicos. EL proyecto termina con un taller para los docentes de las escuelas participantes.

Todas estas actividades aún no han sido evaluadas formalmente. Luego de esta Feria (este año es la quinta edición) se realizará un encuentro con los participantes de talleres y actividades, docente y alumnos, talleristas, fomentistas y funcionarios para conocer los resultados y ajustar el programa.

Si bien no quiero caer en el simple anecdótico de todo lo realizado, no puedo dejar de hacerlo. Me y nos mueve la pasión por lo que hacemos, por los libros y por acercar, igualar, integrar.

Creo enormemente en lo que hacemos. Y si bien es una construcción participativa y colectiva, no puedo dejar de lado mi propia subjetividad al presentar cada uno de las acciones que hacemos en pos de la lectura.

Para finalizar me gustaría acercar un párrafo de Graciela Cabal que me regaló una amiga, Sandra Comino:

"Dicen que los coleccionistas suelen ser personas de larga vida. Parece que a ellos nunca les llegara la hora de morir. Mejor dicho, sí, les llega, igual que a todo el mundo, pero los coleccionistas se resisten a morir. Y no se mueren. ¿Sabes por qué? Porque a su colección -- más bien a sus colecciones- siempre les anda faltando algo...

Caso parecido creo yo, es el de los lectores. Hablo de los lectores adictos, de los que leen lápiz en mano, como le gusta a Steiner, dialogando con el autor; de los que jamás salen sin libro en mano, por cualquier cosa; de los que compran libros que, intuyen, nunca van a llegar a leer; de los que están deseando volver a casa para arrebujarse dentro del libro que están leyendo; de los que repasan la historia de su propia vida a través de las marcas que fueron dejando en sus libros y los olfatean y duermen con ellos debajo de la almohada; de los que abren un libro al azar para encontrar la respuesta a alguna pregunta, el consuelo a algún dolor; de los que retrasan la lectura de las últimas páginas para alargar el placer; de los que cuando terminan un bello libro se preguntan: "Y ahora, qué va a ser de mí?".(15)

En palabras de Petit (2001), es introducir a los niños, adolescentes y adultos a una mayor familiaridad y a una mayor naturalidad en el acercamiento a los textos escritos. Es transmitir pasiones, curiosidades; es ofrecerles la idea de que entre toda la literatura disponible, entre todo el acervo escrito, habrá alguna obra que sabrá decirles algo a ellos en particular. Es proponer al lector múltiples ocasiones de encuentros y de hallazgos.

NOTAS:

(1) Emilia Ferreiro entrevistada por Mirta Castedo en "Ciudadanos de la cultura letrada", Revista El Monitor, MEC, Bs. As., Julio 2000.

(2) Las escuelas primarias de Junín no cuentan con laboratorios de computación. La hora de Internet en un ciber es de 2 pesos (cincuenta centavos de dólar)

(3) Entrevista Michele Petit en diario Página 12: "Transmitir el hábito de la lectura es una tarea sutil", 11 de mayo 2009

(4) George Steiner en diario La Nación: "Los que queman los libros", 8 de abril 2007

(5) Hugo tiene hambre, libro escrito por Silvia Schujer, ilustrado por Mónica Weiss. Editorial Norma. Premio Fundalectura 2006

(6) Emilia Ferreiro en Silvia Castrillón (2007): Organización de la sociedad civil por el derecho a leer y a escribir. Conferencia presentada en el Plan Nacional de Lectura, Buenos Aires, Argentina 2007

(7) Cabal, G. (1999). El derecho a ser feliz: exposición realizada en el 4º Foro Internacional por el Fomento del Libro y la Lectura, Universidad Nacional del Nordeste, Resistencia, Chaco, agosto de 1999.

(8) Por Constitución Nacional y Provincial, las escuelas en la Provincia de Buenos Aires y los institutos terciarios son administrados por la Dirección General de Cultura y Educación dependiente del Gobierno Nacional. Las Universidades son nacionales.

(9) Las Bibliotecas populares son administradas por la Comisión Nacional de Bibliotecas Populares, CONABIP.

(10) Petit, M. (2001). Lectura: espacios íntimos y espacios públicos. México: Fondo de Cultura Económica.

(11) En Bustamante, P. (2005) Apuntes sobre un viaje: la experiencia del Plan Nacional de Lectura en Salta. Presentado en 8º Congreso Internacional de Promoción de la Lectura y el Libro. Feria del Libro, Buenos Aires, 2 de mayo de 2005.

(12) Lerner, D.(2001). Leer y escribir e la escuela: lo real, lo posible y lo necesario. México: FCE

(13) Ferreiro, E. (2002). Pasado y presente de los verbos leer y escribir. México: FCE.

(14) Ambas autoras citadas en Silvia Castrillón (2007): Organización de la sociedad civil por el derecho a leer y a escribir. Conferencia presentada en el Plan Nacional de Lectura, Buenos Aires, Argentina 2007

(15) Cabal, G (2001). En *La emoción más antigua*, Editorial Sudamericana.